This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**A propos de ce livre**

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

**Consignes d'utilisation**

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

**À propos du service Google Recherche de Livres**

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Arc 1825.28.3

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library

FROM THE FUND BEQUEATHED

BY

CHARLES SUMNER

(Class of 1830)

SENATOR FROM MASSACHUSETTS

"For books relating to Politics and Fine Arts."

# CATALOGUE

DES

# VASES CYPRIOTES

DU MUSÉE DE CONSTANTINOPLE

Extrait du *Bulletin de l'Institut genevois*, tome XXXVII

# CATALOGUE

DES

# VASES CYPRIOTES

DU

## MUSÉE DE CONSTANTINOPLE

par

GEORGES NICOLE

Ancien membre étranger de l'École française d'Athènes
Suppléant à la Faculté des Lettres de Genève

GENÈVE
LIBRAIRIE KÜNDIG, ÉDITEUR
Libraire de l'Institut National

1906

Arc 1825.28.3

HARVARD COLLEGE
OCT 10 1908
LIBRARY.

Summer fund

# CATALOGUE

DES

# VASES CYPRIOTES

DU

## MUSÉE DE CONSTANTINOPLE

---

### INTRODUCTION

Les antiques cypriotes de Tchinli-Kiosk, calcaires, statuettes de terre cuite et vases peints, représentent la portion de la Collection Cesnola remise en 1873 au gouvernement ottoman par l'explorateur américain. On sait que le reste de la collection a été acquis en bloc pour le Musée Métropolitain de New-York et en remplit aujourd'hui les vastes salles (1).

Par l'aimable entremise de mon ami M. Gustave Mendel, son Excellence Hamdy-bey a bien voulu me confier, dans l'été de 1904, le soin de classer et de décrire la salle cypriote du Musée. Je sais un gré infini à l'aimable directeur qui m'a accordé, avec la plus parfaite courtoisie et la bienfaisance la plus constante, les plus grandes facilités de travail. Je dois aussi des remerciements très vifs aux autorités du Musée, MM. Halil Edhem, Edhem-bey, Gustave Mendel et Nikolaki Effendi qui m'ont secondé de mille manières.

Ma tâche était ardue, pour les vases surtout, dont plus de 800 étaient placés sans distinction chronologique ou

(1) Quelques centaines de vases et de terres-cuites cypriotes sont entrées au Musée archéologique de Genève par l'intermédiaire de Castan-bey qui déclara les tenir de Cesnola. J'espère en donner prochainement la description.

typologique, dans la vitrine du centre. — La présente description (1) est un témoin fidèle du remaniement complet que j'ai fait subir à toute cette série céramique ; j'ai laissé dans une vitrine plus petite quelques pièces d'élite à titre de types et dans l'intérêt des visiteurs pressés qu'effrayerait l'armée des 800 pièces de la cage centrale.

Il est regrettable que cette notice ne soit accompagnée d'aucune figure ; mais j'espère être en état de publier les pièces les plus intéressantes dans mon Catalogue illustré des antiques cypriotes du Musée ottoman (en préparation). Ce volume comprendra aussi les terres-cuites et la riche série des calcaires.

Quant au principe de classification, je renvoie à l'introduction de mon *Catalogue des vases cypriotes du Musée d'Athènes* ; j'ai adopté et suivi pas à pas la classification proposée par MM. Ohnefalsch-Richter et Myres dans leur *Catalogue of the Cyprus Museum* (Oxford, 1899). Je me contente de résumer les indications essentielles en tête de chaque fabrique (2). On trouvera aussi un exposé fort clair dans Walters-Birch. *History of Ancient Pottery*. 1905, I, p. 236-256.

Parmi les vases importés, je signale le Dinos polychrome n° **792** qui se rattache sans doute à une fabrique ionienne, et l'oenochoé géométrique n° **827**. — Dans les céramiques peintes de l'âge du bronze, les nos **211** et **212** présentent une technique très primitive et fort rare en Chypre.

(1) Les chiffres gras qui sont ceux de ma propre classification ne figurent pas sur les vases ; ceux-ci ne portent que le n° d'inventaire qui figure aussi, en chiffres ordinaires, en tête de chaque description.

(2) Malheureusement, l'inventaire ne porte que l'indication générale *Chypre*, et reste muet sur les provenances particulières de chaque objet. On sait toutefois par M. Salomon Reinach, *Chroniques d'Orient, I*, p. 188, que la nécropole d'Haghia-Paraskevi a fourni la plupart des vases. — Le même savant a décrit sommairement notre collection dans son *Catalogue du Musée ottoman*, brochure devenue fort rare.

# TABLEAU DES FORMES

## AGE DU BRONZE

### A. CÉRAMIQUE NON PEINTE

**1. Lustre rouge ou noir, brillant; décor incisé.**
**2. Lustre noir mat; décor en relief.**

A. Bols et coupes.

1-15. *a)* Bols unis.
16-29. *b)* Coupes et louches.
30-36. *c)* Bols à décor géométrique.

B. Bouteilles et cruches.

37-68. *a)* Panse sphérique ou piriforme; col long.
69-73. *b)* Col long et anse courte; panse large, sphérique ou piriforme.
74-78. *c)* Anse ornée; col haut et large.
79-80. *d)* Col court, pincé; anse haute.
81-88. *e)* Anse ornée; col haut; lèvre pincée en bec.
89-91. *e')* M. f. Anse simple et lèvre entière.
92-97. *f)* Col court; panse sphérique; bossette de suspension remplaçant l'anse.
98-117. *g)* Cruches à bec de flûte. (Schnabellannen).
118. C. Vases de cuisine, d'argile grossière.

D. Vases à deux anses.

119-133. *a)* Panse globulaire et col très haut.
134-136. *b)* Marmites profondes apodes.
137-162. E. Vases plastiques et vases conjugués.

**3. Fabrique imitant le cuir. (Base-Ring-Ware).**

A. Décor uni ou en relief.

163-188. *a)* Bouteilles et cruches.

189-196. *b)* Coupes de forme élégante.

197-200. *c)* Vases plastiques.

201-210. B. Décor peint imitant la vannerie.

---

## B. CÉRAMIQUE PEINTE

211-214. **I. Fabriques primitives.**

**2. Terre noire, couverte d'un blanc-crayeux.**

215-239. *a)* Bols.

240-242. *b)* Bouteilles et cruches.

**3. Terre blanche ou crème, non polie, ou couverte mince.**

243-315. A. Bols et coupes.

316-463. B. Bouteilles et cruches.

464-528. C. Flacons.

529-567. D. Vases plastiques.

568. **4. Peinture rouge-mat : enduit noir et argile blanche.**

569. **5. Peinture rouge-brillant; argile blanche polie.**

570-608. **6. Vases myoéniens.**

---

# CÉRAMIQUE DE L'ÉPOQUE GRÉCO-PHÉNICIENNE

---

**A. Bols et coupes.**

609-615. *a)* Assiettes à deux anses.

616-631. *b)* Assiettes à deux anses, plus profondes.

632-633. *c)* Bols à bord plat.

634-643. *d)* Bols de formes variées.
644-661. *e)* Formes de transition entre le bol et la kylix.
662-675. *f)* Kylix cypriotes.
676-679. *g)* Couvercles.
680-682. *h)* Trépieds.
683-717. **B. Flacons et oruches en forme de barillet.**
**C. Bouteilles et oruches à col étroit.**
1. Bouche ronde.
718-720. *a)* Bouteilles à une anse; col étroit; bord large.
721-724. *b)* « Handle-ridge ».
725. *c)* « Handle-ridge »; presque pas de bord.
726-743. *d)* Pichets à déversoir tubulaire.
744-768. 2. Oenochoés.
769-793. **D. Vases à deux anses.**
794-818. **E. Cratères**
819-825. **F. Vases plastiques.**

826-856. VASES GRECS IMPORTÉS ET VASES D'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE ET ROMAINE

# ABRÉVIATIONS

CM. — Ohnefalsch-Richter et Myres, Catalogue of the Cyprus Museum.

Athènes. — Renvoie à ma description des vases cypriotes du Musée d'Athènes.

K. B. H. — Ohnefalsch-Richter, Kypros, Bibel und Homer.

Lou. A. — Louvre, 1re salle des vases antiques.

N. Y. — Cesnola, A descriptive Atlas of the Metropolitain Museum in New-York.

Myk. Vas. — Furtwängler et Loeschcke, Mykenische Vasen.

M. f. — Même forme. — n. : noir. — r. : rouge. — j. : jaune.

T. — Terre. — arg. : argile. — cl. : clair.

H. — Hauteur. — D. : Diamètre. — couv. : couverte.

# AGE DU BRONZE

## A. CÉRAMIQUE NON PEINTE

### I. Lustre rouge ou noir.

#### A. *Bols.*

**1-2.** 392 et 654. Bossette et trou de suspension. L'enduit rouge est marbré de taches noires ovoïdes. Il semble que l'on ait cherché à obtenir ce décor dans la cuisson. D. 0.14-0.15. (1)

**3-4.** 649, 1178. M. f. Sans décor. D. 0.12-0.5 cm.

**5.** 162. Bossette perforée. D. 0.11.

**6-7.** 1186, 1334. Bossette perforée; déversoir oblique. D. 0.12-0.15.

**8.** 953. Anse ornée. Terre jaune; lustre noir passé au rouge. D. 0.11.

**9.** 226. Lustre rouge très brillant. D. 0.8.

**10.** 666. L'anse est remplacée par une bossette perforée. Déversoir oblique à bord évasé. T. br.

**11.** 667. Coupe portée sur un pied haut à base modelée. Une bossette perforée. Le pied est percé aux deux tiers de sa hauteur. H. du vase 0.12. H. du pied 0.60. Un exemplaire de ce type. *Atlas New-York*, n°801.

**12.** 626. Coupe à base modelée et perforée; une anse plate et un déversoir oblique évasé; ornement en relief. Ligne serpentine et cercles. H. 0.14.

**14.** 605. Bossette perforée ornée et déversoir oblique évasé. D. 0.08.

(1) J'ai remarqué en 1903, à Gournia (Crète), un grand nombre d'exemplaires de cette technique provenant des trouvailles de M. Seager à Vassiliki, près Gournia. Cf. *Comptes-rendus du Congrès d'Athènes*, 226, et *Transactions of the University of Pennsylvania* 1905 (planches).

**15.** 924. Bossette perforée. Déversoir tubulaire double. Les tubes sont réunis par un tenon. D. o.12.

*b)* Coupes et cuillères. Louches.

**16.** 184. Cuillère à manche oblique perforé ; forme de truelle. L. o.09.

**17.** 51. M. f. Le manche est courbe et percé d'un trou de suspension. L. o.10.

**18.** 338. Coupe à fond très plat et à déversoir. D. o.09.

**19-20.** 714 et 1168. Petites coupes à anse lisse grande et élégante. D. o.065.

**21.** 202. M. f. T. j. mêlée de gravier. Enduit n. H. o.075.

**22.** 893. Enduit noir. Déversoir oblique. D. o.075.

**23.** 1187. Anse plus petite. D. o 07.

**24.** 1178. Anse plus petite sans déversoir ; bossette perforée vers l'anse. D. o.06.

**25.** 25. D. o.057.

Bols à fond plat et anse annulaire ornée ; le fond relevé au milieu, en cul de bouteille. Chevrons incisés : style grossier, fabrique dégénérée.

**26-28.** 22, 673 et 1407. Terre crème, couverte noire. D. o.06-o.07.

**29** 15. Terre crème, couverte rouge. D. o.08.

*c)* Bols. Décor géométrique incisé rempli d'une matière crayeuse.

**30.** 123. Cercles horizontaux ; triangles accolés par le sommet, rayés de hachures parallèles. (Butterfly). T. n. ; l'enduit a passé au rouge sur le bord. D. o.11.

**31.** 938. Bol à anse ornée et incisée. En avant, sur la lèvre, deux petites bossettes aplaties, incisées. D. o.08.

**32.** 168. Anse ornée par des chevrons ; très brut. D. o.05.

**33.** 6. Bol à anse annulaire et déversoir tubulaire. Zone de chevrons. T. r. D. 0.065.

**34.** 776. Bol profond. Le déversoir est brisé. Zone de chevrons. Anse très lourde. D. 0.10.

**35.** 225. M. f. Le déversoir est courbe. D. 0.09.

**36.** Sans n°. Panse globulaire; anse verticale; déversoir oblique rectiligne.

### B. *Bouteilles et cruches.*

*a)* Globulaire ou piriforme; col long et cylindrique à rebord.

**37.** 486. Ballon à haut col; l'anse est brisée; l'embouchure est formée par un filtre à quatre trous; très grossier enduit r. H. 0.21.

**38-44.** 197, 321, 979, 951, 1078, 1109, 1160. Ballons. Le col tubulaire s'amincit vers le haut; lèvres évasées; une anse réunit le col au haut de l'épaule. Décor géométrique incisé, laissant une calotte inférieure nue. H. 0.11-0.16.

**45-46.** 717 et 919. M. f. Sans anse ni bord; col haut; chevrons et cercles. H. 0.11.

**47.** 17. M. f. Haut col; l'anse s'attache au milieu du col; bossette perforée antérieure; Décor incisé. H. 0.17.

**48.** 150. M. f. Terre j. cl., couv. n. Fabrique dégénérée. H. 0.15.

**49.** 402. Panse piriforme, couv. r., incisée. La couleur est très effacée. H. 0.14.

**50.** 599. Corps globulaire déprimé; embouchure large; décor incisé; cercles concentriques réunis par des systèmes de bandes parallèles. T. r. H. 0.10.

**51.** 838. M. f. décor en relief. H. 0.08.

**52-54.** 438, 952, 1328. M. f. Col plus large; anse ornée; bord rabattu; bandes droites et pointillées, incisées. Bossettes en avant H. 0.05-0.07.

**55.** 1032. Corps globulaire; anse ornée; le col est surmonté d'un bord plat, orné d'une ligne serpentine; filets et lignes serpentines sur la panse. T. j.; enduit br. rouge. Le décor est en relief. H. 0.16.

**56-61.** 237, 391, 411, 492, 502, 1065. Même type. H. 0.08-0.12.

**62.** 950. Panse globulaire; anse du col à l'épaule; chevrons incisés. H. 0.12.

**63.** 195. M. f., couv. n. H. 0.17.

**64-65.** 370, 1488. Cruche à panse piriforme et bord plat. Une bossette perforée; anse ornée; décor en relief, lignes serpentines; filets et disques; terre crème; couv. n. H. 0.12-0.17.

**66.** 1487. Corps globulaire et col court. Chevrons incisés, bossettes. H. 0.12.

**67.** 657. L'anse est profondément incisée. Col long et panse courte, globulaire ou piriforme. Bandes en relief piquetées à intervalles réguliers. H. 0.22.

**68.** 536. M. f. Terre noire; couv. passée au noir; ornement en relief. H. 0.19.

*b)* Col long et anse courte; panse large, globulaire ou piriforme.

**69.** 573. Sans décor. T. j., couv. n. H. 0.21.

**70-73.** 29, 62, 67, 648. M. f. H. 0.14-0.21.

*c)* Bouteille et cruche à une anse ornée. Col haut et large.

**74.** 820. Terre j. cl. et enduit br.; décor en relief; lignes serpentines et cercles horizontaux. H. 0.17.

**75.** 637. M. f. Terre j. cl., couv. n. Bossettes de pastillages, pincées et échancrées. Décor incisé. Cercles et lignes pointillées. H. 0.16-0.24.

**76.** 632. Semblable. Couv. n. H. 0.17.

**77.** 976. M. f. Couv. r. H. 0.17.

**78.** 491. M. f. Sans décor; enduit n. et j. cl. H. 0.11.

*d)* Col court pincé, anse haute.

**79.** 1041. Sillons en fer à cheval. Cf., CM. 120 H. 0.09-0.12.

**80.** 155. Petite oenochoé. Sans décor. T. v. Couv. r. H. 0.10.

*e)* Bouteilles et cruches à une anse ornée et haut col. La lèvre est pincée en déversoir. Bossette à l'attache de l'anse; une autre, symétriquement, en avant.

**81.** 146. Cercles horizontaux et chevrons incisés. L'anse et l'embouchure sont ornés de lignes serpentines parallèles. Terre j. cl., enduit r. H. 0.28.

**82-84.** 14, 245, 855. M. f. Le décor en relief; consiste en cercles horizontaux et entrelacés. T. crème et enduit n. H. 0.17-0.18.

**85-86.** 551, 319. M. f. Terre j. cl. et couv. n. très écaillé. Deux bossettes antérieures perforées; l'anse est percée aussi de quatre trous. Chevrons et cercles incisés. H. 0.14.

**87.** 824. M. f. Décor incisé. Bandes et lignes pointillées. Bossette dans laquelle le potier a figuré une tête de mouton. H. 0.195.

**88.** 1112. Oenochoé à panse de forme ovoïde. Pied distinct et court; bec trilobé. Bandes en zigzag striées de hachures parallèles. Technique dégénérée. H. 0.14

*e)'* Bouteilles et cruches à une anse et à haut col. L'anse est simple; la lèvre est entière.

**89.** 787. Deux bossettes perforées. Décor en relief; lignes serpentines et cercles horizontaux; boutons en relief. T. j. cl. et couv. n. H. 0.15.

**90.** 752. M. f. Céramique n. Même décor. H. 0.14.

**91.** 1114. Haute base distincte. Panse globulaire et col conique; anse élégante faite au tour. Fabrique dégénérée. H. 0.15.

*f)* Bouteilles et cruches. Col court ; corps globulaire ; bossettes de suspension remplaçant l'anse. = CM. 151.

**92-95.** 749, 781, 1031, 1999. Céramique rouge ; bossette ; chevrons incisés ; anse haute et élégante. H. 0.10-0.23.

**96.** Le déversoir oblique tubulaire est percé vers l'attache de l'anse d'un large orifice ; anse et col ornés de bossettes perforées. Cercles et lignes serpentines. H. 0.16. Cf. pour la forme CM. 360.

**97.** 358. Panse globulaire ; terminée par deux cols à bec de flûte ; l'anse est commune. H. 0.12.

*g)* Cruches à bec ; panse globulaire. (Schnabelkannen).

**98.** 590. Sans décor. T. j. et couv. r. H. 0.17.

**99.** 528. Décor. incisé. La panse se termine en pointe ; l'anse est incisée. H. 0.30.

**100.** 991. Le vase est orné de sillons incisées et de bandes en relief, pointillées, en fer à cheval. Couv. r.

**101.** 104, 310. La couverte a disparu ; vestige de sillons incisés. Nombreuses bossettes de suspension. H. 0.12

**102-106.** 203, 682, 728, 1188 et un exemplaire sans n° d'inventaire. Même forme, même décor ; cercles et lignes serpentines en relief. T. j. cl. ; couv. brune ; bossettes perforées. H. 0.10 à 0.15.

**107.** 233. Céramique rouge incisée ; déversoir oblique tubulaire ; bossette perforée. H. 0.20.

**108.** 10. Terre rouge ; cercle rouge en relief ; bande en pointillé ; déversoir presque vertical. H. 0.13.

**109.** 986. Nombreuses bossettes ; cercles et chevrons. H. 0.15.

**110.** 1051. Panse sphérique. Col très court ; ornements en relief ; bandes en fer à cheval ; nombreuses bossettes. H. 0.15.

**111.** 1125. Même décor. Couv. noire. et panse piriforme. H. o.18.

**112.** 829. M. f. Le vase est porté sur trois pieds perforés ; bossettes. T. r.

**113.** 138. Panse sphérique terminée en pointe, sans décor. D. o.06.

**114.** 902. M. f. Terre r. Chevrons incisés. La calotte de la panse forme une base à pans coupés. H. o.17.

**115.** 386. Sans décor. Panse ovoïde. D. o.09.

**116.** 917. Couv. r. Terre j. cl. sans décor; panse globulaire. H. o.26.

**117.** 773. M. f. Couv. n.; anse plate. H. o.16.

### C. *Vases de cuisine* (Cooking Vessels).

**118.** 149. Corps rond monté sur trois pieds ; chevrons incisés et cercles. Un des pieds est brisé. Arg. grossière, couv. r. H. o.095.

### D. *Vases à deux anses.*

*a)* Panse globulaire et col très haut.

**119-120.** 810, 1545. Anse perforée. Rebords proéminents ; groupes de droites obliques parallèles, compris entre des filets horizontaux. H. o.19-o.28.

**121.** 29. M. f. Anse analogue à celle du n° **62**. Zones alternées de filets horizontaux et de chevrons ; style assez fin. H. o.15.

**122.** 67. Col et anse verticale d'un vase du même type et de grande dimension. H. o.12.

**123.** 648. L'anse est brisée ; cercles et chevrons sur le col ; les sillons sont fins et très rapprochés ; rhombes. Hachures dans les fuseaux de la panse. H. o.21.

**124.** 126. Corps globulaire; col tubulaire et bord plat. Deux petites bossettes perforées remplacent les anses. Chevrons et cercles concentriques incisés. T. j. enduit r. cl. H. o.10.

**125.** 563. M. f., même technique ; bord plat. H. o.18.

**126.** 475. M. f., même technique ; lignes incisées ; la couv. r. très écaillée. H. o.10.

**127-130.** 85, 389, 983, 1199. Terre j. cl., décor incisé. Chevrons remplis de points ; le col évasé, t. r. H. o-095.-o.11.

**131.** 1174. M. f., enduit r. très lustré, décor incisé. H.o.10.

**132.** 20. M. f. Céramique n. technique soignée. Sur le col, zone de lozanges cantonnés de triangles rayés de hachures obliques. Groupe de cercles concentriques. H. o.12.

**133.** 833. M. f., col mince et long. Chevrons, couv. r. H.o.12.

*b)* Marmites profondes à deux anses, apodes. La panse se termine en calotte sphérique ; deux anses plates perforées ; zone de chevrons. Quatre petits appendices plats en saillie sur le rebord.

**134.** 563. M. f., t. j. cl., enduit r. chevrons incisés. H. o.18.

**135.** Sans n° d'inv. Anse plate et très haute, verticale, destinée à s'appliquer à une paroi.

**136.** 62. Bossette intérieure sur le col ; deux zones d'arêtes de poisson et chevrons verticaux sur la panse. H. o.14.

E. *Vases plastiques : vases conjugués.*

**137.** 759. Vase à bec oblique et bossette de suspension surmontant deux panses sphériques soudées. H. o.17 même forme que **383** (céramique peinte).

**138.** 73. Sorte de boîte à bord plat, forme elliptique. Parois obliques ; embouchure elliptique ; décor incisé ; quadrilatère, groupe de cercles concentriques, système de bandes. H. o.16.

**139.** 164. Partie supérieure d'un grand vase à couvercle. Le couvercle est percé de trous et sert de filtre, une

partie du couvercle figure une tête de taureau; les poils du front et du mufle sont indiqués par des traits incisés. H. 0.085.

**140.** 466. Partie supérieure d'une cruche à panse arrondie et haut col; les anses sont constituées par deux quadrupèdes affrontés; deux tenons perforés. T. bl., technique dégénérée. H. 0.16.

**141.** 839. Petit vase à panse globulaire; déversoir trilobé, une anse sur le dos. CM. 160. H. 0.09.

**142.** 71. Tube cylindrique percé de deux trous et orné d'un damier. Les cases noires figurées par des sillons parallèles. Vraisemblablement, déversoir d'un vase très grand. H. 0.17.

**143.** 1023. Vase en forme de canard. L'un des deux pieds et l'embouchure sont brisés; décor incisé; ligne sinueuse pointillée; anse sur le col; terre et enduit r. Long. 0.18.

**144.** 545. Vase en forme de canard. Quatre petites bossettes aplaties, opposées deux à deux sur la plus grande section. La tête et l'anse sont brisées; t. r. Long. 0.12.

**145.** 70. Deux tasses conjuguées; anse commune verticale et haute. H. 0.12. Cf. CM. 219.

**146.** 133. Deux tasses conjuguées; la paroi percée de deux trous dépasse le bord du vase et forme une anse pleine; bossettes.

**147.** 60. Flacon de forme ovoïde porté sur trois sphères réunies par des tenons; décor en relief, cercles et lignes serpentines; enduit noir; l'anse et le col sont brisés. D. 0.16.

**148.** Sans n° d'inv. Flacon de forme elliptique; deux rangs de cinq bossettes sur chaque bord; base conique; décor incisé. Triangle et chevrons remplis de hachures parallèles. H. 0.15.

**149-150.** 376, 653, 669, 970. Flacons; déversoir en bec de flûte, nombreuses bossettes de suspension; H. 0.12-21.

**151.** Sans n° d'inv. Sans décor ; technique grossière ; forme de boudin ; la lèvre est pincée en un minuscule déversoir. H. 0.14.

**152-153.** 269 et 814. Sans décor ; la panse a la forme de deux lentilles accolées. T. n., enduit n. H. 0.15-0.16.

**154-155.** 298, 503. Flacons plats ; forme elliptique ; anse ornée, ornements en relief. Cercles et lignes serpentines. H. 0.23-28.

**156-157.** 847, 885. Déversoir oblique. H. 0.14-15.

**158-162.** 453, 571, 828, 1050, 1495. Enduit n. et terre r. ; boutons, cercles et lignes serpentines en relief ; anse courte au milieu du col ; bossettes. H. 0.13-21.

### 3. Fabrique imitant le cuir. (Base-Ring-Ware).

#### A. *Décor uni ou en relief.*

*a)* Bouteilles et cruches.

**163.** 433. Pas de base modelée ; serpents en relief rayés de hachures ; les têtes ont la forme de boutons ; anse et col brisés. H. 0.20, cf. CM. 251.

**164-165.** 84 et 180. Vases conjugués sur haut pied conique ; une des bases est brisée ; anse commune, cf. CM. 252. H. 0.12 à 15.

**166-175.** 179, 207, 360, 459, 848, 961, 1120, 1147, 1155, 1157. Petites cruches : bandes verticales en relief opposées à l'anse. Cf. CM. 255-256. H. 0.11-14.

**176.** 1019, 1149. Imitation en terre r. grossière. H. 0.11-14.

**178.** 1150. M. f., lèvre pincée. H. 0.13.

**179.** 47. Oenochoé ; enroulement en relief sur le devant ; zigzags incisés sur l'anse. Technique fine. H. 0.19.

**180-181.** 24 et 1038. Serpents à têtes en fer de lance. H. 0.10-11.

**182.** 404. Enroulement en forme de cornes ; au milieu, ligne sinueuse. H. 0.20.

**183.** 150. Chevrons incisés; pas de base modelée; terre r. grossière; technique dégénérée. H. 0.15.

**184-186.** [106, 564, 1025]. Corps piriforme. Pied haut. Col large et long. Large embouchure; anse large partant du milieu du col. Cercles en relief à l'attache de l'anse. Bandes verticales en avant de la panse. H. 0.20-28, cf. CM. 270.

**187-188.** 910, 1026, Même type. Ornement en forme de cornes recourbées en avant de la panse. H. 0.27-28.

*b)* Coupes de forme élégante; anses ornées, cf. CM. 266.

**189-191.** 436, 335, 1406. L'anse est incisée. D. 0.11-21.

**192-193.** 116 et 636. Bandes en relief à l'extérieur. cf. Murray. *Exc. in Cyprus*, fig. 125, n° 101. D.0.16-17,

**194.** 656. Cruche à col haut et large; forme de 966, cf. Murray. *Exc. in Cyprus*, fig. 62, n° 1228. H. 0.16.

**195.** 231. M. f., le col est largement ébréché; l'ergot de l'anse est brisé. H. 0.14.

**196.** M.f., plus petit; anse incisée; restes d'un enduit blanc très poli; terre r. grossière. H. 0.09.

*c)* Vases plastiques.

**197-198.** 364 et deux spéc. sans n° d'inv. Vases en forme de quadrupèdes; têtes de taureaux; une anse sur le dos. Long. 0.18.

**199-200.** 352 et 369. Même type; fabrique dégénérée. Long. 0.15-0.16.

B. *Couverte légèrement vernissée, peinture blanche imitant la vannerie.*

**201-204.** 357, 892, 989. 1025. Terre grossière; cf. Murray. *Exc. in Cyprus*, fig. 62, 74, 1171, 1249. H. 0.22-26.

**205.** 920. Le potier a figuré par la peinture blanche les cercles à l'attache de l'anse.

**206-208**. 472, 1035. 1048. Cruches à déversoir oblique et col évasé. L'embouchure est fermée par un disque percé de trous, qui servait vraisemblablement de tamis pour des décoctions. H. 0.09-10. D. 0.05.

**209**. 634. Vases plastiques ; même technique ; panse piriforme sur base modelée. Le déversoir tubulaire oblique est relié par l'anse à un tenon symétrique terminé par une tête de taureau. H. 0.23.

**210**. Sans n° d'inv. Extrêmement mutilé ; vase en forme de taureau.

## B. CÉRAMIQUE PEINTE

*a)* Bols et coupes.

**211**. 589. Bol de forme conique, avec déversoir oblique surmonté d'un arc. La terre est bistre clair ; la surface n'a pas de couverte ; bandes de peinture ocre r. mat. Touches de couleur à l'intérieur du vase. H. 0.11. D. 0.12.

**212**. 1485. Terre bistre clair ; schnabelkanne à panse piriforme ; voisin du **211**, par la technique primitive ; pour la forme cf. n°s **348** et **499** ; c'est tout à fait la forme des vases de Vassiliki. (Cf. n°s **1-2** note). La couverte r. est appliquée sur toute la panse et a servi aussi au décor du col et de l'épaule, qui se détache sur le fond bistre cl. de la terre. Sur l'épaule, guirlande de feuillage. Sur le col, larges bandes horizontales et chevrons. Ce vase et le précédent forment un groupe distinct, le plus ancien de la série. H. 0.48.

**213**. 1480. Mastos ; technique singulière. Après la cuisson, on a poli au moyen de brunissoirs certaines parties de la surface ; on a obtenu ainsi des bandes lustrées, brillantes, alternant avec des fuseaux mats. Ces bandes ne sont pas peintes comme il le paraît au premier abord. Probablement, imitation des vases peints mats plus anciens, tels que **211**. D. 0.095.

**214.** 153. Coupe montée sur pied haut. Terre n.; enduit j. cl.; sur le bord, en croix, quatre bossettes proéminentes incisées. Bandes de lignes droites et serpentines servant de décor externe et interne. H. 0.12.

**215-234.** 332, 546, 554, 585, 641-42, 739, 840, 1021, 1201, 1205, 1235, 1236, 1304, 1368-69, 1442, 1444, 1448, 1472. Terre noire; couverte blanche; anse horizontale, ornée. D. 0.11-0 17.

**235-237.** 1228, 1322, 1418. L'anse est remplacée par une bossette. D. 0.12-14.

**238.** 1137. A déversoir. D. 0.12.

**239.** 248. Bol monté sur pied conique; bandes quadrillées. D. 0.17.

Cruches; panse piriforme ou globulaire; col haut et évasé; anse large; lèvre entière; pied conique.

**240.** 187. Bandes quadrillées sur la panse; bandes croisées sous la base. H. 0.19.

**241.** 686. Cercles horizontaux réunis par des traits continus pointillés. H. 0.14.

**242.** Panse hémisphériqué montée sur une base modelée; le col large a un bord saillant; l'anse est ornée. Sur le col, bandes de losanges quadrillés en série continue.

Bols terre blanche.

**243.** 1385. Sans anse; bord droit. CM. 326; lèvre en saillie; trous de suspension. D. 0.14.

**244-247.** 251, 897, 1145, 1454. Tasses de forme conique; anse large et fond étroit; triangles remplis de hachures croisées. D. 0.07.

**248.** 190. M. f., le fond se relève en cul de bouteille; ligne sinueuse à l'intérieur. Damier à l'extérieur. D. 0.04-5.

**249-252.** 175, 176, 194, 1152. Presque sphériques; anses ornées, cf. CM. 311; peinture br.; chevrons.

**253-256.** 216, 224, 591, 852. M. f., anse simple; triangle rempli de hachures parallèles; chevrons. D. 0.04-5.

**257-258.** 438 et 952. Bord plat; col droit; anse ornée; bossettes pincées en avant; bandes de pointillés; décor très effacé. D. 0.065-012.

**259-302.** 49, 65, 79, 193, 265, 386, 462, 465, 497, 531, 537, 660, 697, 723, 757, 775, 811, 837, 880, 886, 898, 974, 1057-58, 1146, 1153, 1167, 1177, 1200, 1213, 1217, 1223, 1232, 1249, 1251, 1256, 1269, 1272, 1289, 1297, 1316, 1337, 1374, 1437. D. 0.04-0.08.

**303.** 1297. Très bel exemplaire. CM. 307 D. 0.09.

**304-309.** 178, 193, 211, 1146, 1191, 1233. M. f., anse simple, la lèvre pincée en déversoir. D. 0.06-8.

**310.** 135. Forme plus fermée, intermédiaire entre **309** et les formes sphériques. H. 0.12.

**311.** 518. Bol profond, sans base modelée, anse en arche; bordure de chevrons remplis de hachures croisées. H. 0.14; cf. CM. 329.

**312.** 537. Bol à déversoir; chevrons et bandes croisées. D. 0.09. Pour la forme, cf. CM. 23 Cér. n. p.

**313.** 1395. Bol hémisphérique. D. 0.10.

**314-315.** 128 et 1497. Sphère parfaite surmontée d'une anse en arche, déversoir oblique. D. 0.10-016.

## B. *Bouteilles et Cruches.*

**316.** Forme des vases imitant le cuir. **163.** Arg. j. cl. sans couverte; apode; rubans horizontaux sur le col. Bandes divergentes sur l'épaule, rubans sur la panse. H. 0.20.

**317-318.** 137, 1370. Cruches à col large et long déversoir oblique; chevrons; le décor est tracé en bandes larges; cf. un exemplaire provenant de Syrie, Athènes. n° **194**. H. 0.09.

**319-320.** 217, 456. Embouchure large, anse ornée, forme profonde ; chevrons, losanges en série continue, bandes. H. o.08, cf., m. f. cér. n. p. nos **52** à **54**.

**321-322.** 119, 936. Corps globulaire, cf. CM. 151. H. o.12.

**323.** 148. Col haut et large, corps déprimé, anse large ; losanges et chevrons. cf. CM. 115. cf. **195**, cér. imitant le cuir. H. o.15. D. o.12.

**324.** 786. Col haut et large, déversoir oblique à lèvre trilobée ; chevrons, triangles recoupés sur l'épaule. H. o.12.

**325.** 830. Déversoir oblique ; rebord rayé. H. o.11, cf. **56**, cér. n. p.

**326.** 331. Forme de CM 52-53. Triangles et cercles. H. o.13.

**327-329.** 584, 805, 1047, Long col, chevrons, damiers. H. o.12-18. cf. CM. 115-116.

**330-332** 115, 169, 1135. Deux anses, col haut et bord rabattu ; losanges remplis de hachures croisées; cercles. H. o.09-11, cf. CM. 204.

**333.** 881. Col large et bord rabattu ; zone de losanges quadrillés. H. o.10, cf. CM. 206.

**334.** 817. M. f. ; deux trous de suspension; chevrons. H. o.07.

**335-342.** 196, 241, 325, 684, 706, 894, 1212, 1262. Bandes croisées longitudinales. H. o.11, cf. CM. 336.

**343.** 679. Forme plus trapue. H. o.10.

**344.** 832. Bandes quadrillées longitudinales et horizontales, triangles. H. o.10, cf. CM. 334.

## *Cruches à bec.*

**345-363.** Corps globulaire, déversoir large et plat; l'anse est souvent réduite à une bossette perforée; triangles et chevrons, bandes croisées, cf. CM. 346, 355. [92, 188, 209, 478, 726, 731, 793, 813, 982, 1066-1070, 1089, 1122, 1125, 1127, 1198.] H. o.09-0,18.

**384-407.** M. t. de la panse, le col est plus long, se déversoir plus pincé et de profil courbe : même décor géométrique : dans le plus grand nombre de cas, le col est presque vertical et rectiligne.

[87, 88, 91, 97, 124, 182, 189, 270, 278, 334, 383, 388, 713, 718, 720, 724, 732-34, 737, 788-89, 798, 908, 923, 980, 1043, 1067, 1075, 1081, 1083, 1088, 1090, 1105-07, 1115, 1121, 1124, 1132, 1257-58, 1367.] H. 0.10-17.

**407-429.** Le col est tubulaire et percé d'un large orifice. Panse apode, bossettes perforées. [131, 229, 252, 326, 333, 716, 736, 790, 796,, 983-85, 1036, 1045, 1084, 1093, 1096, 1104, 1117, 1128, 1129, 1131.] H. 0.12-19.

**430-438.** M. f., sur trois pieds courtauds : chevrons et bandes; nombreuses bossettes perforées : zone de triangles quadrillés. [111, 192, 343, 513, 659, 756, 763, 1074, 1076]. H. 0.07-17.

**439.** Un exemplaire minuscule de même forme.

**440-442.** 68, 963, 1486. Deux vases de même forme, superposés. Cf. CM. 365. H. 0.14.

**443.** 383. Vase de même forme, surmontant huit panses conjuguées en deux groupes de quatre. H. 0.18.

**444-459.** Corps déprimé, col d'un côté; au centre, anse courte souvent réduite à une bossette; décor de bandes croisées, cf. CM. 356-57, [77, 347, 354, 374-75, 379, 587, 753, 802, 812, 818, 944, 1185, trois ex. sans n° d'inv.] H. 0.06-15.

**460-461.** 757, 843. Trois pieds courtauds, H. 0.09-11.

**462-463.** 33, 988. Anse ornée et oblique, symétrique au col ; bandes croisées rappelant la vannerie ; échiquier.

## C. *Flacons.*

**464-487.** Le col uni, ornement longitudinal. [113, 145, 259, 383-89, 467, 480, 510, 514, 543, 589, 662, 672, 701, 705, 785, 836, 1365, 1379]. Cf. CM. 368, 380. H. 0.07-22.

**488.** 102. M. f., panse globulaire, bourrelets à l'attache de l'anse ; décor géométrique d'un dessin soigné; zone de losanges remplis de hachures croisées. H. o.20.

**489-493.** 150, 450, 512, 581 Flacons à anse haute s'attachant à l'embouchure, H. o.15-22.

**494-496.** 476, 782, 1220. M. f. Panse ovoïde, exemplaire minuscule. H. o.07-8.

**497-505.** Flacons à base distincte, forme rectangulaire, avec bossettes carrées saillantes : cf. CM. 382, 384. H. o.09-18. [165, 255, 477, 505, 849, 965, 1260, 1264.]

Forme elliptique, panse aplatie, col court avec bossettes de suspension, anse courte.

**505-518.** Col à déversoir et bossettes (schnabelkanne). Cf. CM. 367. [173, 218-19, 330, 344, 369, 390, 453, 509, 628, 639, 669, 1493.

**519-520.** 673, 637. Col à déversoir double. H. o.27.

**521-522.** 442, 511. Flacons conjugués ; décor en « basket ». Cf. CM. 306, 328. H. o.12.

**523.** 183. M. f. Panse ovoïde. Chevrons et bandes quadrillées. H. o.11.

**524.** 1296. Panse ovoïde, goulot ordinaire. H. o.11.

**525-528.** 295, 327, 504, 1082. Panse ovoïde, déversoir analogue à celui des schnabelkannen **345** ; réseau de bandes croisées. H. o.18-o.20.

## D. *Vases plastiques.*

Flacons.

**529.** 1180. Pied distinct, panse quadrangulaire, anse arrondie ; à gauche de l'anse, déversoir tubulaire vertical; à dr. de l'anse, maquette grossière représentant une figure courotrophe. H. o.22.

**530.** 1306. Flacons; le déversoir est oblique, le haut du vase est décoré d'une tête de bélier. H. o.18.

**531-533.** 280, 844, 1299. Petits flacons décorés d'une tête de hibou. H. 0.08-12.

**534.** 865. Anse piriforme, pied distinct, échiquier et réseau ; p. r., cf. CM. 400. H. 0.23.

**535-543.** Forme d'un anneau évidé, sur trois ou quatre pieds courts: anse transversale; déversoir en bec de flûte au-dessus de l'anneau cf. CM. 38. [98, 485, 747-48, 750, 856, 864, 866, 867]. H. 0.08-0,12.

**544.** 479. Forme d'un anneau évidé, mais le goulot dans le même plan vertical que l'anse courte ; bossettes perforées, cf. CM. 385. H. 0.12.

**545-546.** 68, 1063. Vases en forme de canard à tête de quadrupède; anse sur le dos; trois ou quatre pieds; deux cupules horizontales de chaque côté; ligne serpentine et bandes croisées. H. 0.08-9.

**547-557.** M. f. sans cupule latérale. 132, 147, 220, 316, 610, 803, 1478, 1479, 1490-92. H. 0.09-10.

**558-559.** 803, 1053. M. f. La tête de quadrupède est remplacée par un déversoir taillé en biseau ; chevrons, bandes croisées. H. 0.09-12.

**560-562.** 61, 95, 132. M. f., il y a à la fois un déversoir en biseau et une tête de taureau. H. 0.15-0.21.

**563-565.** 351, 377, 1034. Deux têtes conjuguées, pour la f. cf. CM. 411 ; les anses sont brisées ; chevrons et triangles. H. 0.12-0.14.

**566.** Vase en forme de quadrupède; le corps a la forme d'un coussinet oblong ; anse au-dessus, déversoir tubulaire. H. 0.11-12. Pas de n° d'inv.

**567.** 929. Cruche à bec large; pied distinct et anse courte; sur l'épaule, à dr., colombe modelée en barbotine il y en avait certainement une autre à gauche symétriquement. Losanges, fuseaux et zigzags remplis de hachures croisées. H. 0.17.

**4. Peinture rouge-mat : enduit noir et argile blanche.**

Cf. CM. 401. **(Black Slip on White Ware).**

**568.** 538. Grand bol ; anse courte et déversoir ; le décor consiste en un réseau de bandes faites de traits parallèles r. alternant avec l'enduit n. comme dans tous les exemplaires de cette fabrique ; très bel exemplaire. D. 0.26.

**5. Peinture rouge-brillant, argile blanche polie. (Polished White Ware).**

La terre plus dure, l'enduit j. brillant, la peint. r. brun très brillante.

**569.** 52. Cruche de forme trapue, col court évasé, anse haute et bandes quadrillées ; chevrons à l'intérieur du col. H. 0.11.

**6. Vases mycéniens.**

**570.** Amphore à étrier 1072. Décor de fleurs de lys stylisées. Cf. *Myk. Vas.* Pl. XXV et suiv. H. 0.20.

**571.** 299. Décor géométrique : ligne serpentine. H. 0.145.

**572.** 239. Vase piriforme à étrier.

**573-583.** 35, 238, 262-68, 764, 1260. M. f. probablement imitation locale. H. 0.010-0.15

**584-595.** Vases piriformes à haut pied et trois petites anses. [39-41, 139, 181, 439, 499, 740, 791, 1052, 1062, 1133, 1143.]

**596.** 576. Boîte à fond plat et trois anses sur l'épaule ; l'épaule est arrondie.

**597-601.** 155, 424, 460, 758, 954. Boîtes à parois verticales. H. 0.08-0.10.

**602.** 40. Coupe à deux anses et haut pied. H. 0.10.

**603-605.** 164, 249, 888. Forme d'oenochoé. Cf. les exemplaires trouvés à Curion. *Exc. in Cyprus*, fig. 124, n° 17 et 109. H. 0.08-0.10.

**606-608.** 1330 et sans n° d'inv. Coupes à anse annulaire; enduit très brillant; larges rubans et cercles. Cf. nombreux exemplaires dans les trouvailles d'Enkomi. Murray. *Exc. in Cyprus*, fig. 66, n° 1186 et 1224. D. 0.11 à 13.

## CÉRAMIQUE DE L'ÉPOQUE GRÉCO-PHÉNICIENNE

### A. *Bols et coupes*

*a)* Assiettes à deux anses, le fond est décoré extérieurement.

**609-610.** 154, 1094. Argile r. peinture très éclatante; cercles. H. 0.13-0.165.

**611-12.** 1219, 1428. Argile bl. Croix de Malte; triangles découpés en losanges. D. 0.09.

**613.** 1230. Rubans et lignes serpentines. D. 0.09.

**614.** 19. Cercles noirs et un cercle plus large rouge ; secteurs inscrits, le plus petit découpé en losanges. D. 0.20.

**615.** 31. Cercles concentriques noirs et rouges. Tout le bord du plat est à côtes. Argile bl., enduit noir. D. 0.31.

*b)* Assiettes et plats, plus profonds, à deux anses.

**616.** 1110. Forme conique, cercle à l'intérieur, un seul ruban noir à l'extérieur. Argile bl. D. 0.19.

**617-619.** 738, 809, 1382. Bandes rouges et cercles noirs ; prolongements remplaçant les anses. D. 0.15-0.17.

**620.** 1087. Rouge à l'intérieur, blanc à l'extérieur. Cercles et rubans. D. 0.20.

**621.** 722. Cercles noirs. Argile rouge, technique assez fine. D. 0.20.

**622-623.** 324, 792. Argile rouge, enduit blanc à l'extérieur et à l'intérieur; les anses sont peintes en noir avec de larges traînées divergentes ; cercles et rubans. H. 0.16-0.21.

**624-625.** 483. Argile grossière, enduit rouge en dehors et en dedans ; cercles noirs. D. 0.20.

**626.** 1102. Larges rubans rouges et cercles noirs ; appendices rudimentaires perforés remplaçant les anses. D. 0.20.

**627.** Même décor, les anses peintes en rouge sont prolongées sur la panse en traînées débordantes de même couleur.

**628-630.** [268 596, 846, 1229]. Forme irrégulière, coupe de forme carrée, le bord rabattu vers le centre ; décor : spirale s'épanouissant en rubans ; cercles. D. 0.11.

**631.** Hémisphérique. Cercles noirs, rubans rouges, triangles découpés en losanges. D. 0.11.

*c)* Bols à bord rabattu.

**632-633.** 646, 953. Sans décor. Enduit noir. Argile blanche.

*d)* Autres formes.

**634-636.** 254, 464. 771. Petites assiettes à une seule anse rudimentaire ou trou de suspension. Cercles noirs et rubans rouges. D. 0.10-0.24.

**637-641.** [307, 425, 530, 931-32]. Tasse profonde à deux anses et bord vertical : le décor consiste en larges rubans d'un noir fuligineux à l'embouchure et sur les anses.

**642.** Tasse à une anse et pied haut. D. 0.09-0.11.

**643.** 580, 1059. Argile blanche, peint. noire; lignes serpentines ; un coup de pinceau hardi prolonge le décor sur la panse. Cf. Murray *Exc. in Cyprus*, fig. 129, n°33.

*e)* Intermédiaires entre le bol et la kylix.

**644-652.** 18, 122. 222, 484, 778, 896, 921, 1061, 1277. La coupe est portée sur un haut pied. D. 0.08.-145.

**653.** 569. Tasse à bord droit et à une seule anse. D. 0.11.

**653*bis*** 425, 307, 932. Bords presque verticaux, deux anses verticales. D. 0.11.

**654.** [1393] Fabrique dégénérée, bols profonds à bord vertical et pied distinct ; le fond orné de cercles et rubans comme dans *b*. D. 0.10.

**655-658.** [230, 530, 562, 587]. Groupes verticaux, M. f. cercles concentriques. D. 0.10-0.16.

**659-661.** 399, 555, 199. M. f. Les champs divisés en panneaux ou métopes, décorés d'une croix de St-André traversée d'un trait vertical (butterfly). A l'intérieur, cercles noirs et rubans rouges. D. 0.14-21.

*f)* Kylix cypriotes à bord vertical.

**662-666.** [109, 539, 1046, 1391, 9434]. 821. Métopes ornés de ·⁘· (croix cantonnée de points). H. 0.09.

**667.** 420. Métopes, triangles accolés, zigzags entre traits verticaux. H. 0.13-5.

**668.** 1138. Large bord rouge. Métopes ornées de losanges et de carrés quadrillés cantonnés de triangles rouges. H. 0.12.

**669.** 742. Svastikas, arêtes de poisson. H. 0.095.

**670.** 955. Les anses sont remplacées par des projections rudimentaires des bords. Cercles. H. 0.11.

**671.** 643. Métopes sans décor. H. 0.095.

**672-673.** 496, 990. Groupes de cercles concentriques intérieurs. H. 0.095-0.155.

**674-675.** 18, 921. Sans autre décor qu'un ruban noir à l'embouchure et sur les anses. H. 0.065-0.10.

*g)* Couvercles.

**676.** 143. Percé d'ouvertures triangulaires ; cercles n. et r. ruban r. D. 0.12.

**677.** 210. Même décor. D. 0 12.

**678.** 72. T. r. ; cercles et rubans, bandes de parallélogrammes en série continue. D. 0.18.

**679.** 353. Cercles noirs. D. 0.16.

*h)* Trépieds.

**680.** 350. Cercles horizontaux ; les pieds sont décorés de losanges recoupés. H. 0.17. Cf. CM. 965.

**681.** 918. Bol à fond plat, porté sur trois pieds; groupes de cercles concentriques verticaux. H. 0.09. D. 0.14.

**682.** Bol plat à deux anses, identique à CM. 967, « trouvé avec un trépied. » Même décor, croix de Malte et triangles; servait presque certainement de couvercle.

**B. Flacons et cruches en forme de barillet.**

**683.** 522. Flacon en forme de lentille avec deux bossettes perforées, col court, t. r., cf. CM. 968. H. 0.23.

**684.** 287. M. f., cercles concentriques terre d'ombre, arg. blanche. H. 0.21.

**685-686.** 282 et 441. M. f. Le col plus long; deux anses; cercles concentriques, arg. r. H. 0.11-15, cf. CM. 973.

**687.** M. f., plus convexe; bouton en saillie de chaque côté de la panse, cercles concentriques, rubans.

**688.** 1517. Forme de gourde; tore à l'attache de l'anse; col évasé, ruban r. entre quatre cercles n.; croix de Malte. H. 0.22.

**689-693.** 286, 431, 606, 834, 1161. Chevrons, triangles. H. 0.13-17.

**694.** 699. Panse absolument sphérique, col très haut.

**695.** 1016. Une seule anse, arg. r. H. 0.09-13.

**696-697.** 191 et 899. M. f. ; col court, spirale remplaçant les cercles concentriques; arg. bl. H. 0.09 à 16, cf. CM. 978.

**698-700.** 174, 618, 784. La panse a la forme d'un barillet ; mêmes boutons proéminents que dans CM. 973. Le col est évasé; une anse; cercles concentriques n., arg. r. H. 0.09-12.

**701-707.** 173, 323, 761, 842, 987, 1073, 1130. M. f., arg. bl. H. 0.09-13.

**708.** 322. M. f., col brisé; deux anses; arg. r. H. 0.13.

**709-717.** M. f., grandes dimensions; col évasé; losanges et triangles en série verticale; cercles concentriques et rubans r. H. 0.25-40. [301, 1083, 1103, 1331, 1537, 1558, 1564, 1570, 1578].

### C. Bouteilles et cruches à col étroit.

#### 1. *Bouche ronde.*

*a)* Bouteilles à une anse, col étroit, bord large et plat; arg. grossière; cf. CM. 982.

**718.** 103. Large ruban rouge sur l'embouchure et le col. H. 0.18. Cf. CM. 109.

**719-720.** 311 et 1101. Panse globulaire sans décor; cercles autour du col. H. 0.12-17.

*b)* « Handle-ridge ».

**721.** 559. Cercles concentriques n. H. 0.06.

**721** *bis* et *ter.* 702, 46. Panse conique; arg. r. H. 0.09-11. Cf. CM. 984.

**722-723.** 475, 947. M. f., arg. r. H. 0.08-9.

**724.** 66. Panse globulaire, deux anses, cercle noir lustré.

*c)* « Handle-ridge », presque pas de bord, col cylindrique vertical.

**725.** 318. Filet autour du col; la panse est sans décor; arg. bl. H. 0.15.

*d)* Pichets à déversoir tubulaire.

1. Anse latérale, du bord à l'épaule.

**726.** 1134. Col évasé ligne serpentine et cercles; arg. bl.

**727.** 1546. Panse globulaire, col et bord larges. H. 0.23.

**728-731.** 318, 1027, 1080, 1141. Col court et bord large; cercles; décor géométrique sur l'épaule; losanges formant damier, arbre grossièrement représenté par un trait vertical et des zigzags horizontaux. Cf. *Exc. in Cyprus*, fig. 133. n° 98.

2. Anse au-dessus de l'embouchure; type mycénien.

**732-737.** 93, 134, 772, 532, 1160, 1515. Col évasé, déversoir oblique; cercles et rubans horizontaux; arg. bl. H. 0.12-22.

**738-739.** 30 et 1154. M. f., pied large. H. 0 15.

**740-743.** 409, 1027, 1141, 1519. Col plus étroit et bord large. H. 0.14-21.

2. *Oenochoés.*

**744-746.** 696, 958, 1090. Cf. CM. 1062. Rubans et cercles.

**747.** 591. Enduit r., peinture n. lustrée; cercles concentriques sur l'épaule. H. 0.09-13.

**748.** 429. M. f., décor compliqué noir et rouge; cercles concentriques flanqués de zigzags ou coupés de droites; arêtes de poissons; style assez fin. H. 0.15.

**749.** 949. M. f. Cér. n. p.n° **88**; panse ovoïde, embouchure trilobée, pied distinct; le décor consiste en zones de

triangles remplis de hachures croisées et opposés comme les cases d'un jeu de tric-trac. H. o.16.

**750.** 555. L'anse part du milieu du col ; tore saillant; un filtre ferme l'embouchure; croix de Malte inscrite dans un groupe de rubans et cercles concentriques. H. o.25.

**751.** 668. Col allongé ; svastika sur l'épaule ; filets et rubans, cf. CM. 1061. H. o.21.

**752-760.** 12, 81, 107, 186, 401, 407, 624, 1044, 1623. Col allongé ; l'anse a une rainure médiane et part de l'embouchure même ; le décor le plus fréquent consiste en réseaux de cercles concentriques verticaux et horizontaux ; d'autres groupes de cercles concentriques sont semés dans le champ. H. o.10-20.

**761.** Panse piriforme ; svastikas; deux groupes de deux triangles opposés par le sommet, le plus petit est peint en rouge. H. o.21.

**762.** Pied distinct ; cercles autour du col et rayons divergents. H. o.17.

**763.** 661. « Bird jug » oenochoé à panse allongée. H. o.17.

**764.** 966. Col court ; ornement en virgule de chaque côté de l'attache de l'anse ; cf. CM. 1077. H. o.12.

**765.** 488. Panse sphérique, col court, cercles. H. o.15.

**766.** 762. Panse allongée ; svastikas, groupes de cercles, le cercle extérieur hérissé de rayons divergents ; virgule à gauche de l'anse. H. o.14.

## Bucchero Cypriote.

**767.** 1540. Grande oenochoé. Bandes en relief; terre j. cl., cf. CM. 1033 et Murray. *Exc. in Cyprus*, fig. 75, n° 1119. H. o.30.

**768.** 1543. Amphore à deux anses ornées ; cercles au bas de la panse ; les bandes sont séparées par des intervalles plus larges; technique grossière. H. o.35.

**D. Vases à deux anses : amphores et cratères.**

**769.** 1547. Forme CM. 1108 à panse déprimée; col : lignes serpentines n. entre deux rubans r. Épaule: svastikas et chevrons, losanges groupés en échiquier; arg. bl. H. 0.22.

**770.** 1525. M. f., bandes croissée. H. 0.12.

**771.** 1511. Couverte vernissée, arg. r. H. 0.31.

**772.** 1535. Chevrons entre traits verticaux, échiquiers. L'anse est placée verticalement de l'épaule au col. H. 0.42. forme CM. 1115.

**773.** 433. Losanges remplis de hachures croisées; chevrons sur l'épaule; le pied est brisé. H. 0.12.

**774-777.** 1513, 1526, 1537, 1572. Forme CM. 1116, lignes serpentines sur le col, chevrons sur l'épaule, cantonnés de demi-cercles concentriques. H. 0.21-23.

**778.** M. f., fabrique r.; cercles concentriques n. H. 0.36.

**779.** 408. Cercles concentriques, fleurs et boutons de lotus renversés, rubans et cercles. H. 0.18.

**780.** 421. Pied distinct ; sur le col guirlande de fleurs de lotus ; sur l'épaule métopes décorées de rosettes à huit pétales sur fond n.; rubans n. et r., cercles cl. H. 0.20.

**781.** 1529. M f., cercles concentriques n. et rubans r. H. 0.39.

**782.** 75. Exemplaire minuscule. H. 0.10, cf. CM. 1124.

**783-784.** 552, et sans n° d'inv. M. f., cercles et rubans n. H. 0.11.

**785.** 487. Arg. bl., couv. r. très écaillée ; groupes de cercles concentriques n. sur l'épaule. H. 0.13.

**786.** 922. M. f., groupe de cercles horizontaux; argile rose sans couverte.

**787-788.** 1118, 1542. M. f., pied distinct et large; ligne serpentine sur le col ; ruban r. et cercles n. arg. bl. H. 0.19-20.

**789.** 841. M. f., triangle coupé de hachures croisées. H. o.21.

**790.** 1552. Lignes serpentines n. et r. sur le col ; épaule divisée en tableaux ornés de fleurs et boutons de lotus, n. et r., triangles remplis d'un échiquier de losanges ; cercles et rubans sur la panse. H. o.21.

**791.** 1086. Panse plus globulaire ; triangles r. accollés sur le col ; bandes n. sur l'épaule ; cercles et rubans r. sur la panse. H. 20.

**792.** 1538. Dinos ; couverte bl. peinture polychrome noire, rouge et blanc-laiteux ; décor de la panse : arêtes rayonnantes n. sous les anses ; losanges et triangles groupés en damiers triangulaires marqués d'une tache au centre ; sur la panse, large ruban n. coupé de deux filets bl. cernant un ruban r. ; ce dernier est orné de points et de traits verticaux bl. au bas de la panse, arêtes rayonnantes : ce vase a la polychromie très claire des poteries ioniennes ; j. cl. H. o.31.

**793.** 1539. Lébès de même forme mais sur trois pieds arrondis en forme d'anses retournées ; deux petites anses verticales sur l'épaule ; languettes sur les lèvres ; sur l'épaule, losanges entre deux triangles ; ces fig. sont encadrées d'un double trait et remplies de hachures croisées ; autres bandes quadrillées ; trois filets n. et ruban rose sur la panse. H. o.32.

### E. Amphores et cratères.

**794-795.** 1526, 1533. Lignes serpentines sur le grand diamètre ; rubans n. sur la panse, l'épaule et le col, cernés de cercle cl., cf. CM. 1128. H. o.53.

**796.** 959. Double ligne serpentine au plus grand diam., le décor n. très effacé ; rubans sur l'épaule et la panse ; influence mycénienne très marquée. H. o.16.

**797.** 1532. Le col est orné de rubans r. alternant avec des cercles n.; deux lignes serpentines n. sur l'épaule; rubans sur la panse. H. o.5o.

**798.** Forme intermédiaire entre CM. 1128 et 1141; le col est évasé et haut, la panse moins déprimée et piriforme; large ruban n. sur la panse; lignes serpentines sur l'épaule; décor géométrique très serré, entre bandes verticales sur le col. H. o.53.

**799.** 956. M. f., panse plus sphérique, pied plus grand; lignes serpentines et cercles. H. o.11.

**800.** 1534. Pithos forme CM. 1140. Col haut; cercles et rubans; argile r. et enduit bl. H. o.60.

**801.** 1535. Forme très rapprochée de CM. 1128. Le col est droit; ligne sinueuse sur le plus grand diamètre, ruban sur la panse; cercles et zones de triangles remplis de hachures croisées sur l'épaule. H. o.51.

**802.** Forme CM. 1140. Bord très large, rubans et filets sur le col; sur l'épaule chevrons inscrivant des losanges groupés en échiquiers, svastikas, losanges divisés en quatre, chaque quart est recoupé; cercles et rubans sur la panse. H. o.51. Un vase du Musée de New-York, provenant d'Ormidhia. *Atlas* n° 878, offre un décor identique.

*a)* Influence mycénienne prédominente, forme CM. 1141.

**803.** 1526. Lignes serpentines sur le grand diamètre; zigzags sur le col. H. o.38.

*b)* L'influence mycénienne diminue; décor géométrique sur l'épaule; corps ovoïde ou piriforme; anses petites et verticales, forme de CM. 1135 *b*.

**804.** 625. Rubans et cercles n.; anses petites. H. o.10.

**805.** 105. Bord distinct; panse plus allongée; large ruban r. sur l'épaule et la panse. H. o.17.

**806.** 1567. Col très large, la forme rappelle les amphores d'Erétrie; (Ephem. arch. 1901. Pl. 9-12) mais les anses sont simples; sur le col, losanges écartelés

entre deux triangles; sur l'épaule, métopes, losanges dans lesquels sont inscrits quatre losanges autour d'un cinquième plus petit. Ces figures sont remplies de hachures croisées. H. 0.63.

**807-810.** 1561, 1566, 1568, 1582. Forme de CM. 1141, panse plus sphérique. Cercles concentriques n. et rubans r. H. 0.51-57.

**811.** 1565. Panse ovoïde, cercles concentriques et rubans n., rubans r. entre filets n. sur le col. H. 0.43.

**812.** 1506. Hydrie à panse ovoïde, décor géométrique, bandes r et n. sur le col. Filets horizontaux découpant le vase en zones ornées de groupes de cercles concentriques. Larges rubans n. au bas de la panse. H. 0.35.

**813.** 210. Panse ovoïde, même décor, argile rose. H. 0.60.

**814.** 1573. M. f. torsades sur le col, rubans sur la panse, argile r. H. 0 52.

**815-816.** 1547, 1554. Forme de CM. 1175, bandes croisées bl. sur la panse, rubans sur le col et lignes de points bl. caractéristiques dans cette fabrique. Couv. n. H. 0.21-22.

**817.** 1571. M. f. Même décor.; la couverture n. a presque entièrement disparu et le fond r. de la terre apparaît seul. H. 0.28.

**818.** 1111. M. f. Panse déprimée, filets et rubans r. séparés par des rubans n. sur le col et l'épaule; la panse est décorée d'une zone d'oiseaux aquatiques au bec ouvert (cf. les bird-jug oenochoés) et le corps rayé de hachures parallèles; les ailes sont peintes en r. devant le bec de chaque oiseau, ligne de quatre points r. H. 0.22.

### F. Vases fantastiques.

**819.** 935. Flacon à forme de quadrupède; goulot horizontal; deux trous figurent les yeux; traits incisés, couverte n. très effacée. L. 0.13.

**820.** 895. Panse piriforme, cercles. Argile r. grossière, p. n. H. o.165.

**821.** Vase en forme de quadrupède; corps sphérique, tête de bœuf; l'anse joint l'épaule au col muni d'un filtre fin; argile bl. très tendre.

**822.** Vase en forme de canard.

**823.** 869. Fragment d'un vase à corps tubulaire surmonté d'une petite amphore; décor géométrique. H. o.12

**824.** 587. Vase en forme de situle; bandes n. et cercles r. terre j. cl. H. o.13.

**825.** 277. Panse sphérique, forme de gourde; couverte bl. peinture n.; lignes serpentines et cercles. H. o.07.

## VASES GRECS IMPORTÉS

**826.** 1503. Oenochoé de style géométrique (Dipylon). Col : dents de loup; oiseau, le corps rempli de hachures croisées; circonférence de huit points avec point central; losanges; rosace à huit pétales; arêtes de poisson encadrées de traits verticaux; postes. Epaule : Chevrons blancs sur fond noir. Panse : Echiquier entre trois filets n. et r. et deux zones de chevrons. H. o.44.

**827.** 1502. Oenochoé de Rhodes. Anse très haute ornée, bec trilobé. Méandres et carrés recoupés sur le col. Sur la panse, chimère ailée accroupie et bouquetins paissant à droite. Sur la panse, zone de bouquetins paissant. *Stäbchen* dérivé de la fleur de lotus. Le champ est semé de groupes de cercles concentriques dont le dernier est une circonférence de points; losanges écartelés et pointés; triangles recoupés. H. o.38.

(Voir aussi le nº **792**. Dinos polychrome.

## VASES D'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

**828.** 1420. Cratère à deux anses; argile grise cendrée sans couverte. Triple ligne sinueuse sur le col et l'épaule. Fabrication grossière. H. 0.19.

**829.** 658. Askos. Sans décor. Arg. r. grossière. H. 0.11.

**830.** 1544. Anse coudée. L'épaule est décorée de guirlandes de feuillage en peinture br. tirant sur le jaune. Le champ est semé de groupes de trois points.

**831.** Sans n°. M. f., même décor végétal ; peint. terre d'ombre, très effacée.

**832.** 1518. M. f. Cercles peints au bas de l'épaule. Anse tordue. H. 0.21.

**833.** 1509. M. f. L'anse est oblique. Sans décor. H. 0.32.

**834.** 1489. M. f. Même type d'anse. Même technique. La panse est ovoïde. H. 0.26.

**835.** 572. M. f. Col court et anse oblique. Sans décor; terre r. H. 0.18.

## POTERIE ROMAINE

**836.** 417. Vase de forme conique à col haut (forme fréquente dans la verrerie). Terre v. sans couv. H. 0.25.

**837.** Sans n°. Lécythes aryballiques de basse époque ; rubans bruns à l'embouchure et sur l'épaule.

**838.** 574. M. f. Epaule plus plate avec sillons. L'argile grise et grossière avait été couverte d'un épais lait de chaux sur lequel on a badigeonné en rouge une guirlande qui figure un nœud derrière l'anse. H. 0.20.

**839.** 1520. M. f. Décor antérieur en relief; une tête de bœuf entre deux traits verticaux indistincts. T. j. cl. H. 0.23.

**840-843.** 760, 783, 1164-65. Petits alabastres en forme de gland sur une base conique. Deux rubans au milieu de la panse. H. 0.11-18.

**844.** 1483. Argile blanche lustrée. Cruche à col large; la panse est divisée en côtes par des sillons verticaux et estampés d'un sceau uniforme. H. 0.15.

**845.** 1484. M. f. Sans couverte. La panse divisée en côtes par des monogrammes estampés. H. 0.14.

**846.** 1533. Oenochoé à bec trilobé; sans décor. H. 0.20.

**847.** 651. Espèce de support monté sur un pied haut. Argile bl. Travail romain très tardif. H. 0.11.

**848.** Vase en forme de boîte conique. Le col est brisé. Cercles en creux; inscription estampée ΑΙΛΙΟC ΠΩΛΙΩΝ. H. du fragment 0.15.

**849.** 744. Oenochoé à panse aplatie. L'anse et tout le corps du vase sont vergés de sillons réguliers alternant avec des anneaux en relief. T. r. H. 0.21.

**Vases à glaçure rouge.**

**850.** 914. Anse de la forme de **830**. Terre r. à couv. brillante. Sans décor.

**851.** 1555. Panse piriforme. H. 0.22-25.

**852.** 912. Panse en forme de gland. H. 0.31.

**853.** 1549. Panse sphérique; l'épaule est aplatie. H. 0.19.

**854.** 721. Même forme. L'épaule en retrait figure un couvercle. H. 0.15.

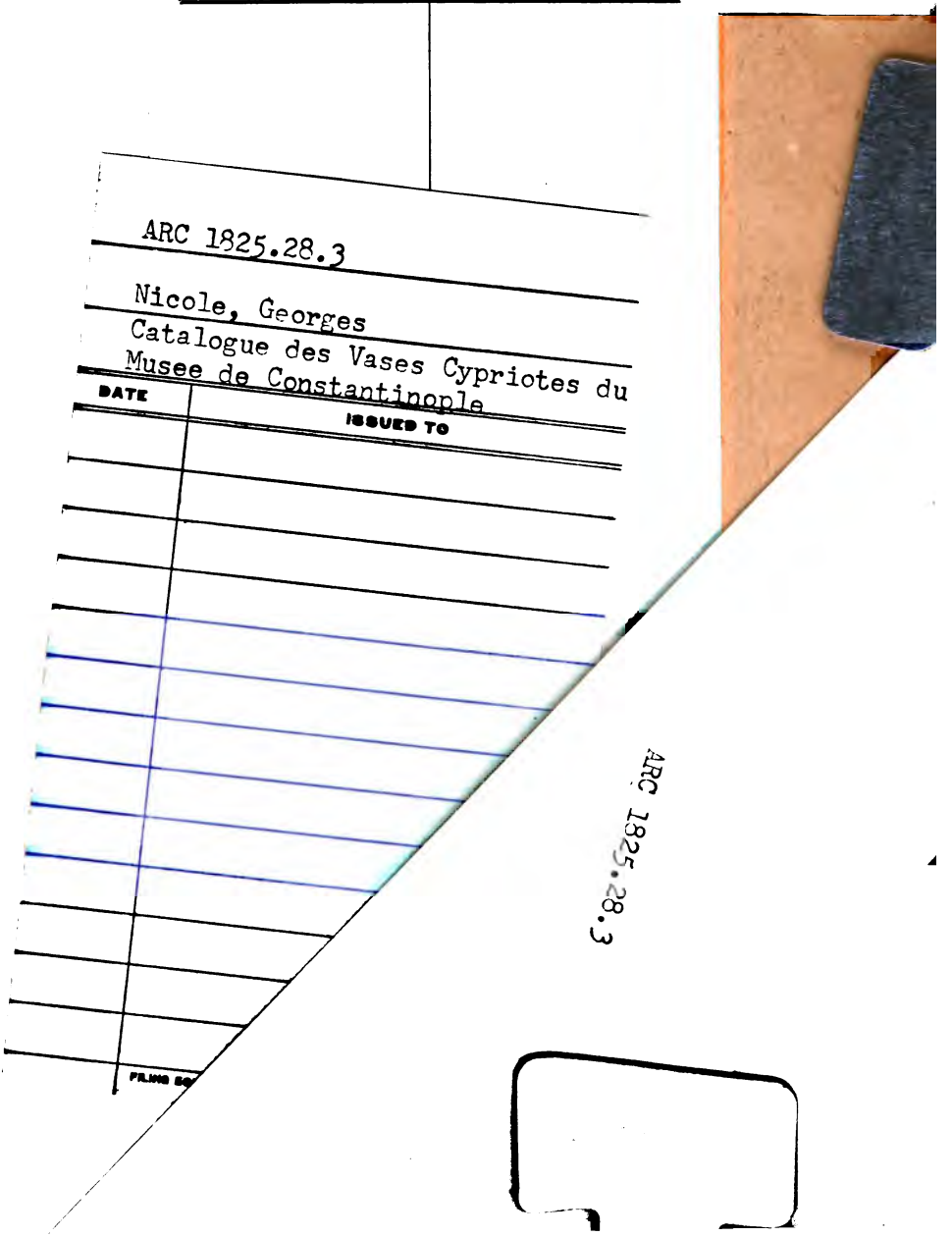
**855.** 951. Coupe (Mastos). Même technique. — H. 0.11.

**856.** 975. Coupe conique. T. bl. D. 0.13.

**857.** 751. Tasse à bord distinct. La panse est ornée de sillons verticaux et parallèles. D. 0.16.

Arc1825.28.3
Catalogue des vases cypriotes du Mu
Fine Arts Library
AZ11567
3 2044 034 129 924

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.